

CIAO

9001

7 GIORNI GIOVANI - Sped. abb. post. gr. 2°/70

27 LUGLIO 1975 - N. 29 - ANNO VII - L. 350



**REGALO
MANIFESTO
BEATLES**



Grace Slick/Jefferson Starship

California Voice

LOS ANGELES

LUCIO BATTISTI E' IN CALIFORNIA da alcune settimane dove sta vagliando la possibilità di incidere il suo prossimo album negli studi della RCA di Sunset Boulevard. Giunto a Los Angeles dopo un giro americano che lo ha portato a New York e San Francisco, il cantautore italiano ha prolungato la sua permanenza a Los Angeles. «La mia visita in America è iniziata come una vacanza, ma una volta giunto a Los Angeles non ho potuto che rimanere coinvolto con il potente movimento artistico che questa città offre» ha detto Lucio. «Ho scritto parecchie canzoni dal mio arrivo e mi piacerebbe incidere un album proprio qui. I miei album riflettono sempre le mie esperienze di vita e devo dire che la serenità artistica che regna in questa città è davvero interessante. Il ritmo della vita californiana è facilmente trasportabile in musica e l'idea di incidere qui, magari con musicisti americani, mi attrae molto».

Anima Latina, l'ultimo album di Battisti è senza dubbio tra i più interessanti del cantautore italiano. L'incisione più accurata e una continua ricerca di nuovi suoni l'hanno senza dubbio portato molto vicino all'inizio di un discorso internazionale che si potrebbe benissimo materializzare con un album americano.

I BLACK OAK ARKANSAS HANNO LASCIATO L'ATLANTIC dopo sette albums per firmare un contratto esclusivo con la MCA. Il complesso di Jim Dandy è tra i favoriti del pubblico

americano e sembra che la MCA abbia pagato una piccola fortuna per assicurarsi le sue future incisioni. Il complesso nacque nel 1964 in Arkansas, ma solo 5 anni fa riuscirono ad incidere il loro primo album.

E' IMMINENTE L'USCITA del secondo album di Roger Daltry, cantante degli Who e interprete cinematografico del film «Tommy». Sembra che l'album fosse già pronto da parecchio tempo, ma la casa discografica degli Who, la Track, ha preferito attendere che il film diventasse un successo. Carta ben giocata perché «Tommy» è ormai una delle pellicole più fortunate dell'anno in tutto il mondo e il «solo» di Roger dovrebbe andare a ruba. Si intitola **Ride a rock horse** ed è prodotto da Russ Ballard, ex chitarrista e cantante degli Argent. Tra le canzoni incise si fa luce **Walking the dog** (il vecchio brano di Rufus Thomas) e **World Over** che ci riporta un bravo compositore inglese, Paul Korda (ricordate «Se penso a te» di Patty Pravo, anni fa?).

L'ALTRA SERA CREDEVO DI DARE I NUMERI quando passeggiando per il Sunset Strip (ero uscito a comperare un dentifricio!) mi sono imbattuto in almeno una mezza dozzina di volti noti. Prima **Ritchie Blackmore** che quasi si scontrava con me uscendo dal Whisky's («Devi venire ad ascoltare il complesso» mi ha detto). Poi una macchina della polizia fa andare la sirena per fermare una macchina dalla quale esce **Dave Mason**. Sembra che Dave stesse facendo le 40 miglia all'ora (60 chilometri) in un punto dove la velocità è ristretta a 25. L'ex Traffic si è beccato una multa di 40 dollari. Faccio altri 100 metri e dalla Tower Records, un grosso negozio discografico, escono due componenti dei **Bay City Rollers** (sono in vacanza a Los Angeles, ma vanno in giro con gli abiti da scena!). Il complesso ha un bellissimo album che segna il loro esordio su etichetta ABC dopo essere stati con la Epic per 8 albums. Ho chiesto a Rusty cosa sia successo dell'album dal vivo che stavano incidendo du-

rante la tournée dello scorso inverno. «Ci mancava un album per uscire dalla Epic e così gli abbiamo dato i nastri per uno dal vivo. Credo che aspetteranno che il nuovo album vada in classifica prima di metterlo in circolazione» mi ha detto Rusty. Entro dentro il blocco d'appartamenti dove abito e trovo tutti i componenti dei **Manhattan Transfer** che stanno traslocando valige da un paio di macchine in due appartamenti di fronte al mio. Stavolta l'intervista ci

è nel frattempo uscito come 45 giri.

DAL REPARTO «INCONTRI californiani della settimana» salta fuori la foto che mostra **Toni Pagliuca**, noto tastierista italiano, con **Patrick Moraz**, fortunato tastierista svizzero: da quando si è unito agli **Yes**, Patrick è diventato in breve milionario. Ma non poteva succedere ad una persona più simpatica. I due tastieristi sono qui ritratti a San Francisco dove hanno visitato la città assieme e si sono scam-



LUCIO BATTISTI: Ahhh, il ritmo della vita californiana...!

scappa facile, penso. Son cose che succedono quando abiti a Hollywood e vai a comperarti un tubetto di dentifricio...

biati alcuni trucchi del mestiere.

NUOVA ATTESA PER IL «solo» di Ray Thomas, cantante e flautista dei **Moody Blues** che dovrebbe seguire a ruota il successo dei **Blue Jays** (John e Justin). L'album viene pubblicato in questi giorni e si intitola **From Mighty Oaks** una compilazione di nove brani originali. Ray Thomas è responsabile per la composizione di 14 brani con i **Moody Blues** ed è sua intenzione promuovere l'album con un suo complesso. **High Above My Head**, un brano dell'album,

SENZA DUBBIO I DUE più spettacolari film dell'anno hanno esordito nei cinematografi di Hollywood. Si tratta di «**Jaws**» e «**Rollerball**». Il primo è la deliziosa storia di un grosso pesce-cane bianco lungo 75 metri che terrorizza una piccola stazione balneare ingoiando pescatori, bambini e una fantastica ragazza che aveva solo la colpa di andare a fare un bagno di mezzanotte completamente nuda. Il secondo, «**Rollerball**» dà uno sguardo ad un immaginario mondo del futuro dove la gente si fa la pelle rincorrendo una palla d'acciaio