

CORRIERE **BOY** MUSIC

SETTIMANALE DEL CORRIERE DELLA SERA - N. 38 - L. 800

JULIO IGLESIAS

DI NUOVO
IN PISTA
PIU' DOLCE
CHE MAI

REGALO

IL MAXI
POSTER
DI
SOPHIE

LUCIO
BATTISTI
UN
GRANDE
RITORNO

ULTIME OCCASIONI
PER VINCERE
UNA "DYANE 6"

BIM
BUM
BAM

SOMMARIO

- **Lucio Battisti:** quasi in sordina è arrivato con il suo nuovo album a cui ha collaborato anche la moglie. È questa, indubbiamente, una grossa novità (pagina 46).
- **Valentino:** ha una faccia pulita e simpatica, canta in maniera gradevole parole d'amore e per questo piace (pagina 12).
- **Trio:** con il loro *Da da da* hanno fatto ballare tutta l'Italia. Ma chi sono questi tre tedeschi dall'aria un po' folle? (pagina 18).
- **Le dieci donne più belle del mondo:** ve le presentiamo una per una, ma chi è fra loro la più bella? Provate a sceglierla (pagina 54).
- **Sophie Marceau:** come promesso, un favoloso maxi-poster che ce la mostra come apparirà nel nuovo film, che sta già suscitando molta attesa. Il maxi-poster è al centro del giornale.
- Come vestirsi per il prossimo autunno? Date un occhio al **Tandem** potrete anche trovare l'idea giusta (pagina 98).
- **Brera:** questa volta ci parla di uno degli allenatori più famosi del mondo, *Nils Liedholm*, detto il «barone» (pagina 94).

ATTUALITÀ

- 3 Julio Iglesias
- 8 Dietro le quinte
- 10 Vetrina
- 12 Valentino
- 15 Musika in cantina
- 16 Classifiche
- 18 Trio
- 20 Mo-dettes
- 22 Concorso Italia 1
- 46 Starboy: Lucio Battisti
- 51 Melody News
- 54 Le dieci donne più belle del mondo
- 55 Maxi-poster di Sophie Marceau
- 74 Nastassja Kinski
- 78 Settimana in Tv
- 80 Anteprima Tv
- 94 L'Arcibrera
- 98 Tandem
- 111 Cerco amici
- 120 Senza arrossire
- 122 Oroscopo

FUMETTI



24 Savage:
«Debiti di gioco»

36 Giustizia personale



82 Blitz

100 Tutta colpa di un reggiseno

112 Il settimo millennio

I POSTERINI DA RITAGLIARE

- 5 Iglesias
- 12 Valentino
- 20 Mo-dettes
- 46 Lucio Battisti
- 74 Nastassja Kinski
- 95 Nils Liedholm

Settimanale del Corriere della Sera
DIRETTORE RESPONSABILE
GIUSEPPE BOTTERI

Capiredattori:

Alfredo Rossi - Alvaro Mazzanti

Caposervizio: Laura Reggiani

Redazione: Fabio Boni - Roberto Denti
Renato Frascoli - Attilio Ortolani - Massimo Poggini

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Lucia Adragna - Nadia Bongiovanni

R GRUPPO RIZZOLI-CORRIERE DELLA SERA

Angelo Rizzoli

PRESIDENTE

Bruno Tassan Din

DIRETTORE GENERALE

Dir. Div. Periodici:

Napoleone Jesurum

Dir. Div. Pubblicità:

Achille del Castilio



PERIODICO ISCRITTO
ALLA FEDERAZIONE
ITALIANA EDITORI GIORNALI



Accertamenti diffusione stampa
certificato n. 359 del 11-3-1981

EDITORIALE

DEL CORRIERE DELLA SERA S. A. S.

Redazione: 20161 Milano, via A. Scarsellini 17, tel. (02) 6339 - Direzione e Rotocalografia: 20161 Milano, via A. Scarsellini 17 - Ammin.: 20100 Milano, via Solferino 28 - Printed in Italy.

PUBBLICITÀ: Divisione Pubblicità Gruppo Rizzoli - Corriere della Sera - C.so Garibaldi 86 - 20100 Milano - tel. 6339 - tel. interurbano (02) 6353.

DISTRIBUZIONE: Rizzoli Editore - via A. Rizzoli 2 - 20132 Milano - tel. 2598.

ARRETRATI: Il doppio del prezzo di copertina: vanno richieste alla Rizzoli Editore - Ufficio Arretrati - via A. Rizzoli 2 - 20132 Milano, inviando anticipatamente l'importo in francobolli o mediante il conto corrente postale 317206.

PER I RESIDENTI ALL'ESTERO vale la stessa procedura, ma il pagamento deve essere effettuato mediante vaglia postale internazionale o assegno bancario e indirizzato all'Ufficio Estero.

PREZZI DI VENDITA ALL'ESTERO: Arabia Saudita: via aerea S.R. 7 - Australia: \$ 1,25 - Belgio: F. 48 - Canada: \$ 1,75 - Danimarca: Dkr. 11 - Etiopia: via aerea Birr. - Francia: Fr. 8 - Germania: D. M. 3,80 - Gran Bretagna: P. 75 - Grecia: via aerea Drs. 90, isole Grecia: via aerea Drs. 96 - Lussemburgo: Fr. L. 40 - Malta: via aerea 33c - Messico: via aerea pesos 30 - Monaco Principato: F. F. 8 - Olanda: Hfl. 3,70 - Spagna: P. tas. 100 - Sud Africa: R. - Svizzera Canton Ticino: Frs. 2,70 - Svizzera: Frs. 2,90 - Tunisia: via aerea Min. - Uruguay: NS. 30 - USA: \$ 1,50 - Venezuela: via aerea Bs. 9,75.

Sped. in abb. postale - Gruppo R/70

Vogliate mettere in
corso un nuovo
abbonamento a:

BOY

DESTINATARIO DELL'ABBONAMENTO

COGNOME E NOME _____

PRESSO _____

INDIRIZZO _____

C.A.P. LOCALITÀ _____

DONATORE

COGNOME E NOME _____

PRESSO _____

INDIRIZZO _____

C.A.P. LOCALITÀ _____

Condizioni per l'Italia

☐ annuale (52 numeri) con dono L. 41.600

☐ annuale senza dono L. 33.300 - ☐ semestrale L. 17.700

Dono _____ da inviare ☐ all'abbonato - ☐ al donatore

Per il pagamento: ☐ attendo vostro avviso ☐ allego assegno

pago fin d'ora con la mia carta di credito:

☐ Conto d'identità ☐ Bank Americard

n. _____ scad. _____

Condizioni per l'estero

☐ annuale (52 numeri) senza dono L. 62.200

☐ semestrale L. 32.300

Per il pagamento: ☐ allego assegno bancario

Data _____ Firma _____

Compilare e spedire a Rizzoli Editore Servizio Abbonamenti,
via Angelo Rizzoli 2 - 20132 Milano

sorpresa



CONCATO

Qualche anno fa visse più di un momento di gloria, grazie soprattutto alla canzone *Dean Martin*. Poi la sua stella si oscurò per un periodo abbastanza lungo. Ora ha inciso un album, intitolato semplicemente *Fabio Concato*, che è davvero molto bello e raffinato. Fabio merita queste attenzioni, e forse anche qualcosa di più.

IL PERSONAGGIO



BROWNE

È nato a Heidelberg, in Germania, ma è cresciuto a Los Angeles, negli Stati Uniti. Ormai da anni è considerato uno degli alfieri della musica californiana. Recentemente si è esibito anche in Italia, e questo ha contribuito a farlo conoscere al nostro pubblico.

45

- 1 AVRAI
Claudio Baglioni
- 2 BRAVI RAGAZZI
Miguel Bosé
- 3 MUSIC AND LIGHTS
Imagination
- 4 TANZ BAMBOLINA
Alberto Camerini
- 5 UN'ESTATE AL MARE
Giuni Russo
- 6 MESSAGGIO
Alice
- 7 NON SONO UNA
SIGNORA - L. Berté
- 8 DA DA DA
Trio
- 9 NISIDA
Edoardo Bennato
- 10 FOTOSTOP
Claudio Cecchetto
- 11 CARBONARA
Spliff
- 12 MORE THAN THIS
Roxy Music
- 13 EVA
Umberto Tozzi
- 14 EBONY AND IVORY
Paul McCartney
- 15 SOMEBODY'S BABY
Jackson Browne
- 16 JUST AN ILLUSION
Imagination
- 17 LOVE IS IN CONTROL
Donna Summer
- 18 KAZOO KAZOO - Joe
& the Kazoo Band
- 19 DER KOMMISSAR
Falco
- 20 STRAPPACUORE
Valentino
- 21 CAT PEOPLE
David Bowie
- 22 WALKING
Leonard Washington
- 23 LAMETTE
Rettore
- 24 PROBLEMI
Marcella
- 25 RADIO STATION
Rockets
- 26 BLUE EYES
Elton John
- 27 TI STRINGERÒ
Nada
- 28 PARADISE
Phoebe Cates
- 29 SARÀ LA NOSTALGIA
Sandro Giacobbe
- 30 I WON'T LET YOU
DOWN - Phd

33

- 1 BELLA'MBRIANA
Pino Daniele
- 2 TITANIC
Francesco De Gregori
- 3 ROCKMANTICO
Alberto Camerini
- 4 TERESA DE SIO
Teresa De Sio
- 5 VIEW FROM THE
GROUND-America
- 6 AVALON
Roxy Music
- 7 IVAN IL TERRIBILE
Ivan Cattaneo
- 8 EYE IN THE SKY
Alan Parson's Project
- 9 SOTTO LA PIOGGIA
Antonello Venditti
- 10 TUG OF WAR
Paul McCartney
- 11 16 ROUND VOL. 2°
Interpreti vari
- 12 BRAVI RAGAZZI
Miguel Bosé
- 13 FESTIVALBAR '82
Interpreti vari
- 14 EVA
Umberto Tozzi
- 15 THREE SIDES LIVE
Genesis
- 16 PALASPORT
Pooh
- 17 30x60 VOL. 2°
Interpreti vari
- 18 GUARDA CHI SI VEDE
Ron
- 19 ASIA
Asia
- 20 BODY TALK
Imagination
- 21 JUMP UP!
Elton John
- 22 STILL LIFE
Rolling Stones
- 23 KAMIKAZE R'N'R
SUICIDE - Rettore
- 24 CHICAGO XVI
Chicago
- 25 AMICO CHE VOLI
Eduardo De Crescenzo
- 26 COCCIANTE
Riccardo Cocciante
- 27 MIRAGE
Fleetwood Mac
- 28 CORPO A CORPO
Massimo Morante
- 29 FABIO CONCATO
Fabio Concato
- 30 E GIÀ
Lucio Battisti



RADIO ROCK



Classifica fornita da
Radio San Donà Centrale

1. THE ENVOY
Warren Zevon
2. VIEW FROM THE
GROUND-America
3. STEVE FORBERT
Steve Forbert
4. TALKING BACK...
Steve Winwood
5. ROUGH DIAMONDS
Bad Company



HIT ITALIA

Classifica fornita da
Radio Portofino.

1. UN'ESTATE AL MARE
Giuni Russo
2. AVRAI
Claudio Baglioni
3. TORO TORERO
Ivan Cattaneo
4. CORSARI
Massimo Morante
5. MAI PIÙ
Umberto Balsamo



TOP DISCOTECA

Classifica fornita da
Radio Kiss Kiss di Napoli

1. SOONER OR LATER
L. Graham
2. WIDE SHOT
Superior Movement
3. SITUATION
Yazoo
4. SHAKE IT DOWN
R. Cameron
5. DON'T STOP MY LOVE
Passion

LUCIO BATTISTI
BOY MUSIC



STARBOY

**IL NUOVO BATTISTI
FA SUBITO "BOOM"**

E' STATA LA MOGLIE A FARLO TORNARE !

**Dopo due anni di
silenzio e dopo aver
lasciato il suo paroliere
di fiducia, ecco a
sorpresa il ritorno di
Lucio con un Lp
scritto in famiglia.**

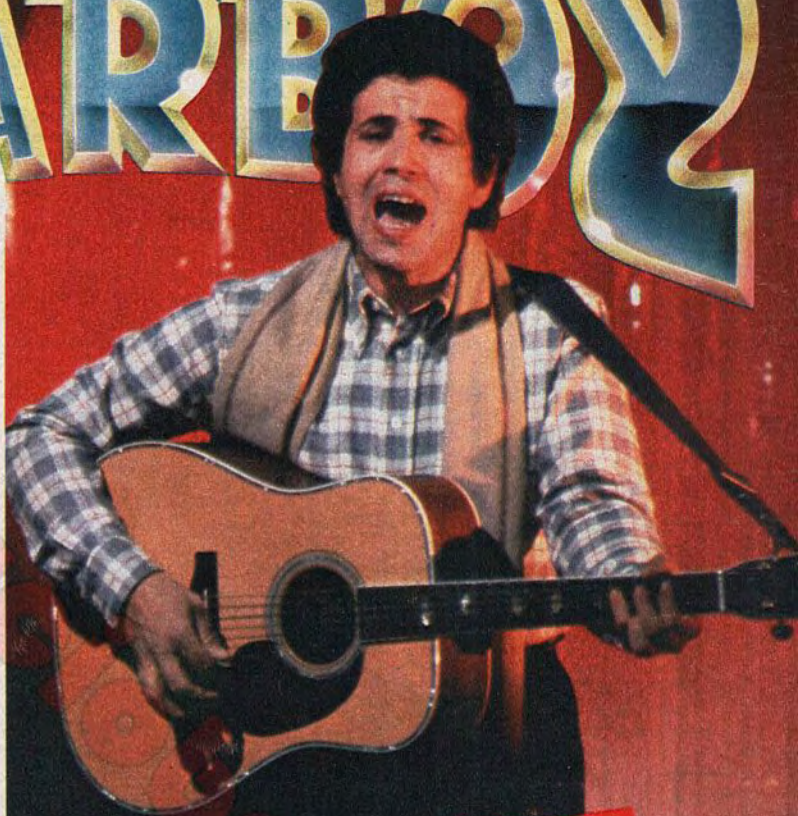
Servizio di Laura Reggiani

Il «divorzio», dopo sussurri e ipotesi, è stato ormai definitivamente siglato.

Dopo trentun mesi di silenzio discografico (tanti ne sono passati dall'uscita dell'ultimo Lp *Una giornata uggiosa*), Lucio Battisti è uscito quasi a sorpresa con un nuovo album da cui manca, per la prima volta da quando ha iniziato a incidere dischi, la firma di Mogol. Ovvero il paroliere, amico, co-ispiratore, alter ego di tutti i maggiori successi di Lucio.

Un tandem che sembrava indissolubile proprio perché calibrato alla

continua a pag. 48



IL PICCOLO SEGRETO DEL NOME D'ARTE

Un'immagine di Battisti mentre canta e, nel riquadro, il cantautore romano insieme alla moglie, Grazia Letizia Veronese che, sotto lo pseudonimo di Velezia, ha firmato insieme al marito il suo nuovo LP «E già».

E GIÀ

di Battisti-Velezia
ed. Acqua Azzurra / Aquilone

È già
che la verità
è sotto un'immaginazione
che una cartolina propria non ha
il più semplice
e questo servizio
ma è sempre
L'interpretazione
che è contraria non accadrà
già l'immagine che è diversa
non è che sotto l'aspetto
una che ha visto il mondo
che se è rotto
con dentro in fotografia
come di posti diversi
ma ancora di più gli uomini
molto al di là di ogni fantasia
a già...
è il suo rapporto con la verità
che è definitivo per la
prima e riprova non è forse mai
e intanto aggiunge l'età e
a già...

STRANIERO

di Battisti-Velezia
ed. Acqua Azzurra / Aquilone

Dimmi la chi sei
di che paese sei
quanto hai camminato
e cosa hai fatto
straniero
dove sei arrivato
resta un poco qui
resta ancora un poco
resta un poco non
importa quanto
straniero
non importa quanto
sul tuo volto sicuro
un sorriso è nato
un profumo di grano maturo
il vento ha accarezzato
non andare via
non andare via
non andare via
qui sei nato
il posto l'hai trovato
a fianco di quel treno
che era il tuo passato
era all'istante
a già sempre
resta qui straniero
che mi hai trovato

BATTISTI

segue da pag. 47

perfezione nell'ispirazione e nella realizzazione del lavoro musicale. Mogol, alias Giulio Rapetti, era il geniale ed eclettico paroliere, inventore di storie e situazioni d'amore alle quali Battisti imprimeva le sue melodie calde, vivaci, sempre originali e diverse.

Ma, come si dice, anche nelle coppie più collaudate arriva la crisi. Questa, tra Mogol e Battisti, è arrivata anziché al settimo al sedicesimo (il primo disco a due è del '66) anno. Usura? Stanchezza? Mancanza d'idee? Poco affiatamento?

NO COMMENT DI MOGOL

I protagonisti non parlano. Battisti, per sua scelta, sin dagli inizi non ha mai (o quasi) concesso interviste o si è concesso più di tanto alla promozione e alla stampa. Mogol invece rifiuta persino di ascoltare il «nuovo» Lucio, trincerandosi dietro un diplomatico no comment. Quali che siano comunque stati i motivi di questa rottura professionale, nessuno dei due è rimasto orfano: il paroliere, mai così prolifico, ha diluito le sue molte situazioni di uomo nei testi di altri personaggi musicali famosi mentre il Lucio nazionale, abbandonato l'amico, è passato alla confezione famiglia.

Il nuovo Lp infatti, il quattordicesimo della sua carriera, porta affiancato al suo nome uno pseudonimo, quello di Velezia che è poi Grazia Letizia Veronese, da dieci anni moglie di Battisti.

L'amore per la moglie ha dunque soppiantato la ferrea amicizia con Mogol? E forse Lucio ha preferito dare spazio a ragioni del cuore, tradendo un collaboratore così prezioso?

Non ci pare proprio. Innanzitutto non è vero che i testi siano stati scritti da Letizia, il tutto è un lavoro d'équipe e il tandem firma parole e musica. E poi, più che spazi per altri ci sembra che Battisti abbia soprattutto dato spazio a se stesso: una maturazione di linguaggio musicale che non permetteva il co-protagonismo di due primattori. Mogol insomma, con le sue problematiche esistenziali, le sue poesie d'autore, le sue personali situazioni, andava stretto al musicista Battisti che esigeva un testo suo, a stretto contatto con la musica, più stringato, essenziale come il nuovo stile.

LA PASSIONE LONDINESE

E di nuovo stile, come di nuovo corso, si può parlare. Qualche accenno lo si aveva avuto con *Una giornata uggiosa*, ma c'era ancora la pre-

lucio battisti e già



UNA NUOVA INIZIATIVA

Si chiama «cassetta 2» e nasce in occasione dell'uscita del nuovo Lp e del nuovo singolo di Battisti di cui qui sopra vedete la copertina. È una recente iniziativa della RCA che immette sul mercato la musicassetta a 45 giri con solo due brani, omonimi al «45» su disco e allo stesso prezzo.



senza di Mogol e l'eterofilia di Lucio per tutto quanto era londinese, dai musicisti agli studi di registrazione. Questo disco, invece, rappresenta quasi un ritorno a casa: non per niente *E già* è stato registrato tra aprile e la fine di agosto a metà tra gli studi Trident di Londra e quelli Rca di Roma.

Le novità, a parte il discorso Mogol, in questo Lp sono diverse: innanzitutto non ci sono musicisti, ma un unico esecutore, arrangiatore, produttore, Greg Walsh, che suona tutti gli strumenti insieme a Battisti.

Poi la voce. Perfetta, inconfondibile, metallica. E che, particolare importante, è stata registrata prima che venisse sovrapposta la musica, con una tecnica rivoluzionaria.

UN UOMO SORRIDENTE

I testi hanno alcuni motivi ricorrenti comuni: l'acqua, il mare, i gabbiani, i delfini, le montagne. In genere, tutto quello che è natura. Quasi Battisti, eliminati del tutto i temi d'amore, parlasse il nuovo linguaggio dell'ecologia.

Quello, comunque, di un uomo sereno, tranquillo... una fiducia e un sorriso che traspare in tutto il disco. Sensazioni, riflessioni, appunti di un uomo a contatto con se stesso e col suo habitat naturale.

Se i testi esprimono questo, le musiche portano a vette altissime il discorso: sonorità strane, quasi magiche, viaggi nell'ipnotico e situazioni elettroniche non lasciano più molto spazio al Battisti di un tempo, a certe sonorità calde cui eravamo abituati, ma la freddezza di un primo impatto si stempera riascoltando tutti e dodici i brani dell'album.

Perfetto nello stile, inconfondibile nella voce, più nuovo che rinnovato, in alcuni tratti rivoluzionario. Non c'è più una storia che lega i singoli momenti musicali, ma c'è un feeling comune, quello della musica come gioia, come divertimento.

Battisti, stanco di una dimensione di sicuro successo, ma alla fine ripetitiva, ha avuto il coraggio di cambiare davvero pagina. Il risultato è qualcosa che non l'aspetti, come uno strappo, doloroso, nostalgico, ma in fondo necessario, dal passato.

Questo Battisti potrà sconcertare i trenta e ultra-trentenni, ma riteniamo che sarà forse recepito con più chiarezza e allegria da giovani e giovanissimi.

Ed è giusto che sia così, che un artista vada sempre avanti. Anche di troppo, anche rischiando. Non sappiamo se Battisti ha fatto centro ancora una volta. Di sicuro, non gli mancano coraggio e coerenza.

Laura Reggiani



A sinistra, una rara immagine di Battisti con il figlio Luca che ha ormai otto anni. Anche Luca ha partecipato al disco del celebre padre, disegnando sulla copertina delle «faccine» colorate. Qui sopra, Giulio Rapetti, in arte Mogol, il paroliere che ha firmato in precedenza tantissimi successi con Lucio.

CHI È LUCIO BATTISTI

● 1943. Il 5 marzo, Lucio nasce a Poggio Bustone, in provincia di Rieti, da Dea e Alfio Battisti. Proprio a Poggio, prima che la famiglia si trasferisse a Roma, il futuro cantautore imparò a suonare la chitarra da Silvio Di Carlo, un elettricista autodidatta.

● 1962. La strada di Battisti autore passa per Milano. La sua prima esperienza professionale la fa con un gruppo, I campioni. In quel periodo conosce e fa amicizia con un altro giovane artista, Alberto Radius, futuro animatore della Formula Tre.

● 1965. Battisti comincia a frequentare le case discografiche. È in una di queste che conosce Christine Leroux, che gli offre un contratto e lo presenta a Giulio Rapetti, in arte Mogol.

● 1966. Il sodalizio Mogol-Battisti ha inizio con due brani incisi dai Dik Dik: *Dolce di giorno* e *Per una lira*.

● 1967. Sempre come autore, Battisti scrive, ancora per i Dik Dik, *Luisa Rossi ed Era*, passati quasi sotto silenzio.

● 1968. Va al Cantagiro con *Balla Linda*. Riceve la maglia rosa come cantante più votato e la canzone arriva ai primi posti in hit parade.

Sempre nel 1968, in veste solo d'autore, presenta a Sanremo un pezzo: *La farfalla impazzita*.

● 1969. Partecipa, questa volta come cantautore, a Sanremo con *Un'avventura*. In quel periodo ritrova Radius e il lancio di una nuova etichetta discografica, la Numero Uno.

● 1971. Ultima sua apparizione in Tv.

● 1973. Dal legame con Grazia Letizia Veronese nasce, il 25 marzo, Luca.

● 1976. Dopo una lunga convivenza, Lucio e Grazia Letizia si sposano.

● 1979. Si trasferisce con la famiglia a Londra, dove incide: *Una donna per amico*.

● 1980. L'11 aprile riappare in uno special trasmesso dalla Tv di stato: è *Videoera*. Intanto, nel febbraio, è uscito un altro Lp: *Una giornata uggiosa*.

● 1982. Si spezza il sodalizio con Mogol e Lucio ci prova da solo (ma con la collaborazione della moglie). Nasce: *E già*, realizzato in parte a Londra e in parte a Roma dove è tornato a vivere.