

IL MONELLO

io proprio io

**LOREDANA
BERTE'**

**CONTIENE
IL POSTER
CALENDARIO**

**DI JULIO
IGLESIAS**

**e
I TESTI
DELLE CANZONI**

anteprima!

**Tutto su Battisti
e il suo nuovo LP**



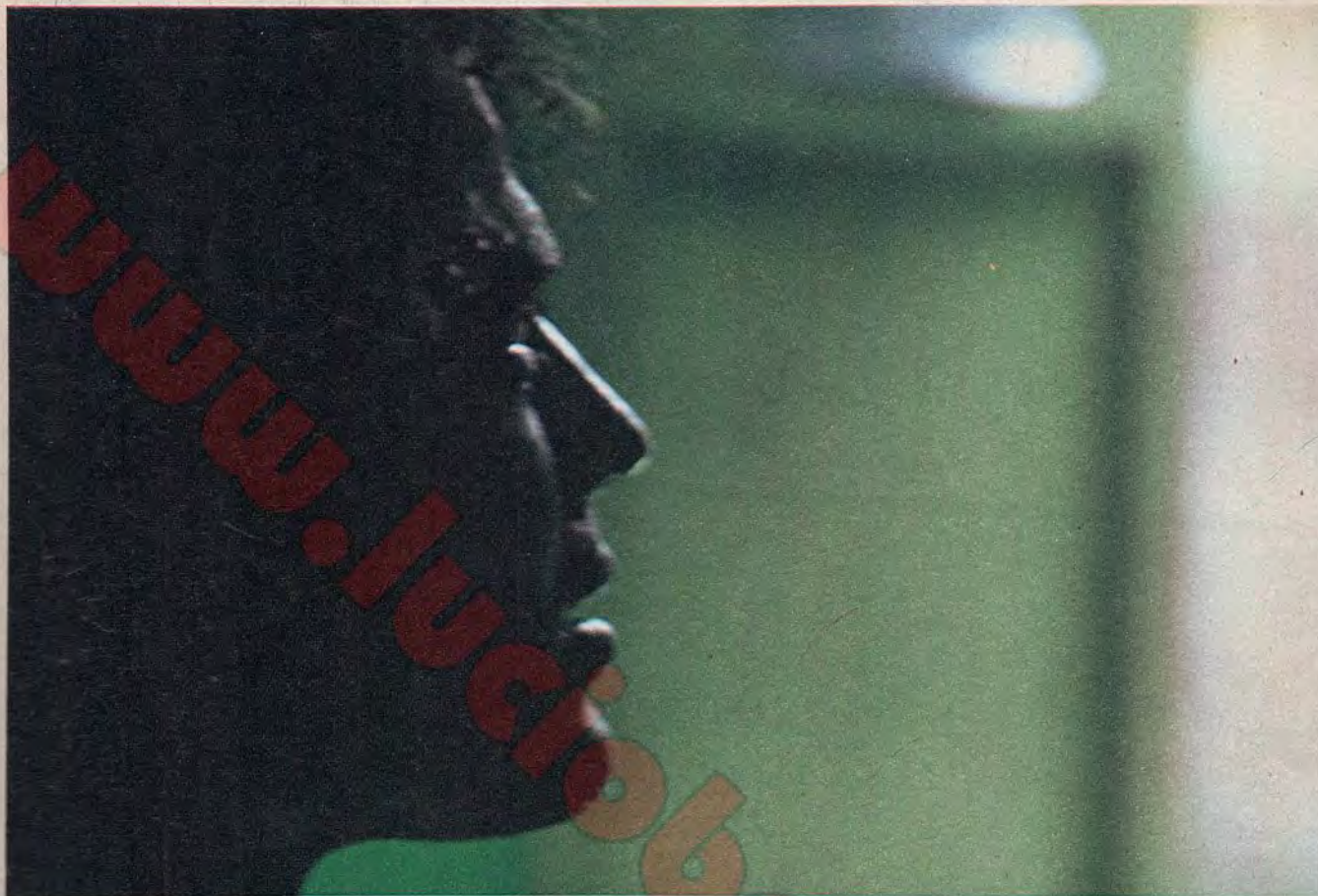
**GRANDE CONCORSO:
UN VIAGGIO IN AMERICA
CON LEIF GARRETT**

(LE NOMI PER PARTECIPARE A PAG. 68)

sensazionale

**Martedì 19 febbraio Leif Garrett sarà con noi
in redazione dalle ore 15,30 alle 16,30**

Venite! Potrete salutarlo e chiedergli l'autografo



Lucio Battisti

Gioca a nascondino, ma è 'perseguitato' dal successo!

Lucio è un personaggio estremamente schivo, non ama farsi pubblicità, e di lui si parla solo in coincidenza dell'uscita di un suo disco. Ed ecco, infatti, dopo un anno e mezzo d'attesa, il suo nuovissimo « ellepi », « Una giornata uggiosa », con cui, siamo sicuri, « poveranno » applausi su Lucio per tutto l'anno!

Quasi due anni di attesa per il nuovissimo album di Lucio Battisti che esce in questi giorni, « Una giornata uggiosa ». D'altra parte si tratta di un'attesa cui siamo stati abituati negli ultimi anni. L'ultimo suo ellepi, « Una

donna per amico », ha riscosso il solito grosso successo pur se era uscito anche lui dopo lunga attesa e senza clamore.

E questa assenza, voluta, dall'ambiente musicale e dalla ribalta dei mass-media è

un'altra delle caratteristiche di Battisti. Di lui si parla solo ed esclusivamente in coincidenza dell'uscita di un suo album, quello che fa prima e quello che fa dopo è tenuto nel più stretto riserbo da lui stesso. Non ama la pubblicità, non ama « concedersi » alle migliaia di fans che corrono puntualmente a comperare i suoi dischi, neanche una puntatina veloce in qualche TV, di Stato e no. Ed effettivamente sotto questo aspetto rimane un personaggio unico in Italia, a differenza di molti colleghi cantautori o

cantanti che farebbero carte false pur di mettersi in mostra.

Molti hanno visto in questo atteggiamento di Lucio Battisti una sorta di snobismo o menefreghismo nei confronti del suo pubblico e della stampa. Stampa di un certo tipo, quella, per intenderci, che tende a mettere il naso in faccende private più che nel raggio d'azione professionale di un personaggio. E sì che una figura della portata di Lucio Battisti offre diversi spunti artistici e anche culturali. Bene o male si



Lucio, l'abbiamo detto, non ama le interviste, né tantomeno essere fotografato. Ecco perché assumono particolare risalto le foto che vi presentiamo e che lo riproducono in alcuni momenti singolari: vestito da calciatore e mentre accudisce ad un cavallo. Il calcio e l'equitazione sono infatti i suoi sport preferiti.

tratta di un musicista che ha influito non poco nel panorama musicale degli anni '70, rompendo certi schemi ormai logori sia a livello creativo che a livello esecutivo. Quanti suoi colleghi, o pseudotali, si sono fatti invischiare in mode o manie da seguire furbescamente? Lucio, invece, non è mai andato al

traino di niente e di nessuno. Anzi. Molti sono andati dietro a lui, trovando un esempio che desse loro la forza e il coraggio di emergere, grazie anche al fatto che i discografici, cifre alla mano, si erano convinti che il cambiamento di rotta era suggerito dalle vendite.

« Una giornata uggiosa » è

stato inciso a Londra, ormai luogo abituale di lavoro del cantautore di Poggio Bustone. Si tratta anche in questo caso di snobismo puro e semplice? Non crediamo proprio, anche perché, a questo punto, si dovrebbe dare dello snob a troppa gente. Ormai sono molti gli artisti nostrani che si affidano ai

tecnici e agli strumenti stranieri. Il fatto è che Battisti, maniaco della perfezione, in Inghilterra trova pane per i suoi denti, tutto qui. « Una donna per amico » è stato inciso a Londra con la collaborazione di musicisti e di un produttore di prim'ordine ed è nato un prodotto pressoché perfetto, di cui lo



Ormai Lucio Battisti ha acquisito una disinvoltura da professionista del palcoscenico. Il microfono non gli incute certo paura. Ma quando si tratta della sua vita privata, è tutta un'altra cosa. Eccone un esempio nelle foto: sorridente con Little Tony e con Demis Roussos, perplesso e teso con la moglie in auto.

stesso Battisti era soddisfatto. Perché non ritentare?

In precedenza Lucio aveva saggiato l'ambiente musicale americano, avendo inciso ad Hollywood quello che era considerato l'album di lancio del cantante italiano negli Stati Uniti. Si trattava di « Images », versione inglese di « Io, tu, noi, tutti ». Un'espe-

rienza, quella, che molti hanno bollato come fallimento.

« Non ho mai avuto la pretesa di arrivare in vetta alle classifiche americane solo perché ho inciso un disco, ci mancherebbe altro... Si è trattato molto più semplicemente di un assaggio che ho voluto fare. Diciamo che ho messo un piede nel mercato

e nell'ambiente musicale d'oltreoceano. Certo, vorrei metterci anche una gamba, poi l'altra e poi il resto. Ma queste sono cose difficili e che vanno per le lunghe. Gli Stati Uniti da là non si spostano », ha detto Battisti.

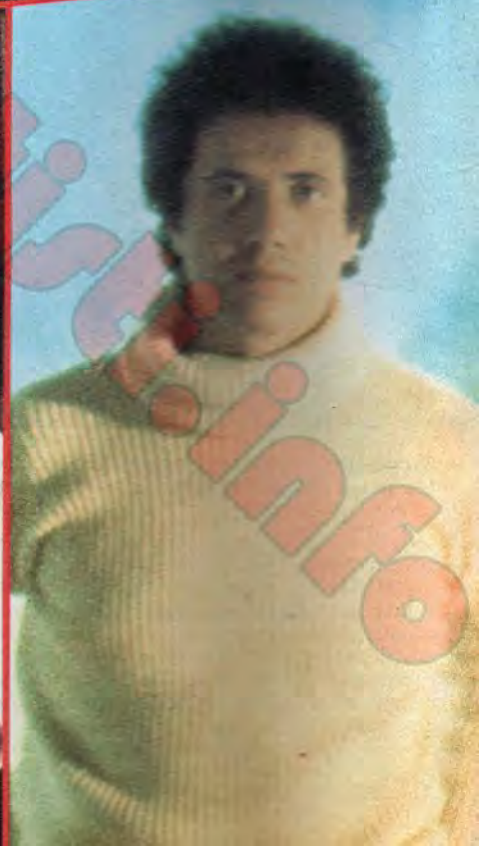
Adesso la parola (e la musica...) è a questo nuovo attesissimo album. I pochi e-

letti che hanno avuto il privilegio di ascoltare in anteprima « Una giornata uggiosa » assicurano che si tratta di un passo avanti rispetto al già eccezionale « Una donna per amico ». E non c'è da stupirsi, dato che, a pensarci bene, Battisti di passi indietro non ne ha mai fatti, dall'inizio della sua carriera.

BATTISTI E MOGOL SONO SEMPRE A CAVALLO!



Quella che vi presentiamo è una foto insolita: Lucio Battisti e il suo inseparabile paroliere, Mogol, in sella a due splendidi rappresentanti della razza equina, in viaggio da Milano a Roma. Questa «gita» fuori della norma risale al 1970. Da allora sono passati dieci anni, ma l'accoppiata Battisti-Mogol è a cavallo più che mai.





△
Ecco un'immagine destinata a ripetersi. Lucio Battisti, circondato dai suoi innumerevoli ammiratori, concede autografi. Ci sembra la migliore conferma che il suo carattere schivo non è un atteggiamento preconstituito o « snobistico »; anzi, Lucio è un grande « amicone ».

