

SPORT intrepido

Pruzzo rivela la sua «resurrezione»

«IL MIO SCUDETTO
L'HO GIA' VINTO!»

ROCKY

IL SUPER
FUMETTO



IL CAMPIONE
SEGRETO
BERGOMI



ESCLUSIVO:
LA VITA DI EROS
RAMAZZOTTI

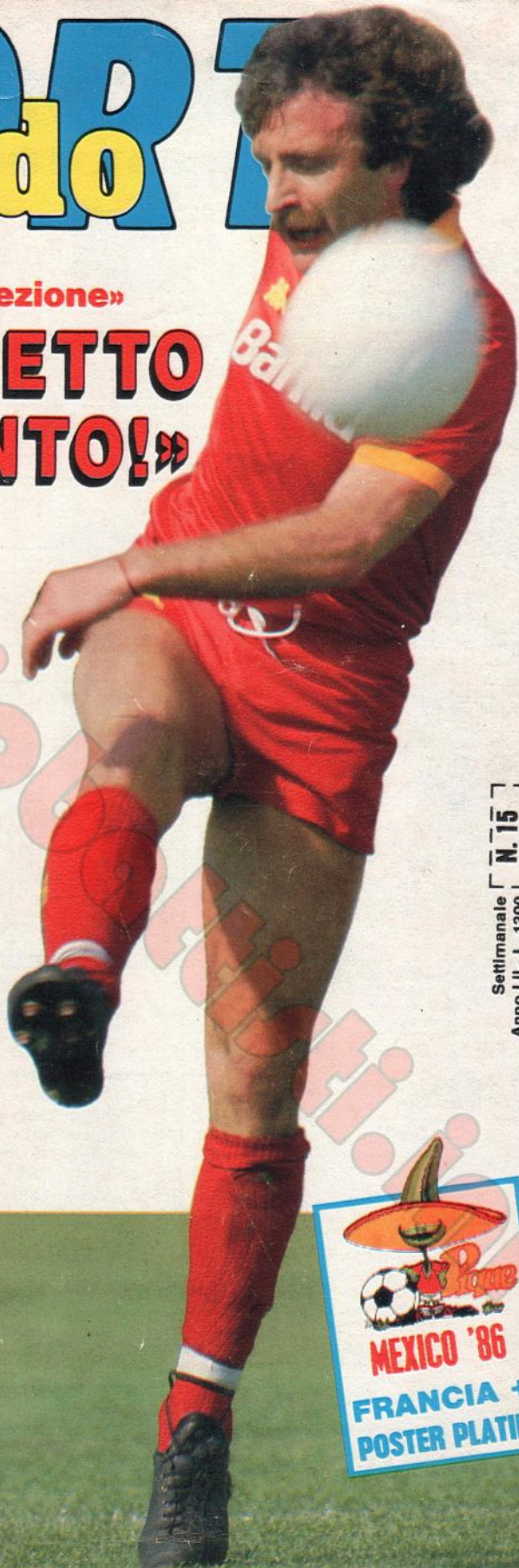
SERVIZIO DI MODA CON
RADIO 105



TUTTOSU

I PANINARI

EH, RAGAZZI,
100.000 LIRE
A CHI CI SPARA
I LOOK PIU' TOSTIII!



Settimanale **N. 15**
Anno LII - L. 1300 15-4-1986
Sped. in abb. post. Gr. 2/70



- **E' uscito da una settimana il quattordicesimo LP per il Lucio nazionale**
- **Il 33, che s'intitola «Don Giovanni», è il miglior lavoro dopo il «divorzio» da Mogol ed è destinato ad essere uno dei maggiori successi dell'anno**



di
**MARIO
LUZZATTO
FEGIZ**

**Dopo
un lungo
silenzio
riecco
Battisti**



UN'DON GIOVANNI? TUTTO DA

Dov'è **Lucio Battisti**? Chissà. Forse a verniciare la sua barca a Fiumicino, a pranzo in un ristorante di Hampstead (Londra) o a giocare a biliardo in qualche bar di Roma. Confessiamolo: quando una star scomparire dalla circolazione, non concede una virgola di sé ai giornali o alla televisione, ci sentiamo tutti (e noi cronisti in particolare) un po' defraudati. Ma credete a noi, che abbiamo avuto la ventura di frequentare assiduamente Lucio Battisti fra il '71 e il '73 (ci incontrammo per la prima volta nel '70 in occasione del lancio da «Per voi Giovani» di Pensieri e parole che, sia detto per inciso, Arbore e Boncompagni avevano rifiu-

tato ad «Alto gradimento» perchè giudicavano la canzone mediocre...): quello che Battisti ha da esprimere è tutto nei suoi dischi, nella segreta miscela fra la musica, gli strumenti, la sua voce e i testi che lui non sa scrivere ma sa scegliere.

Tutto ciò per introdurre «**Don Giovanni**», il nuovo album di Lucio Battisti uscito alla fine di marzo. Senza giri di parole diciamo che è il miglior disco di Battisti dopo la separazio-

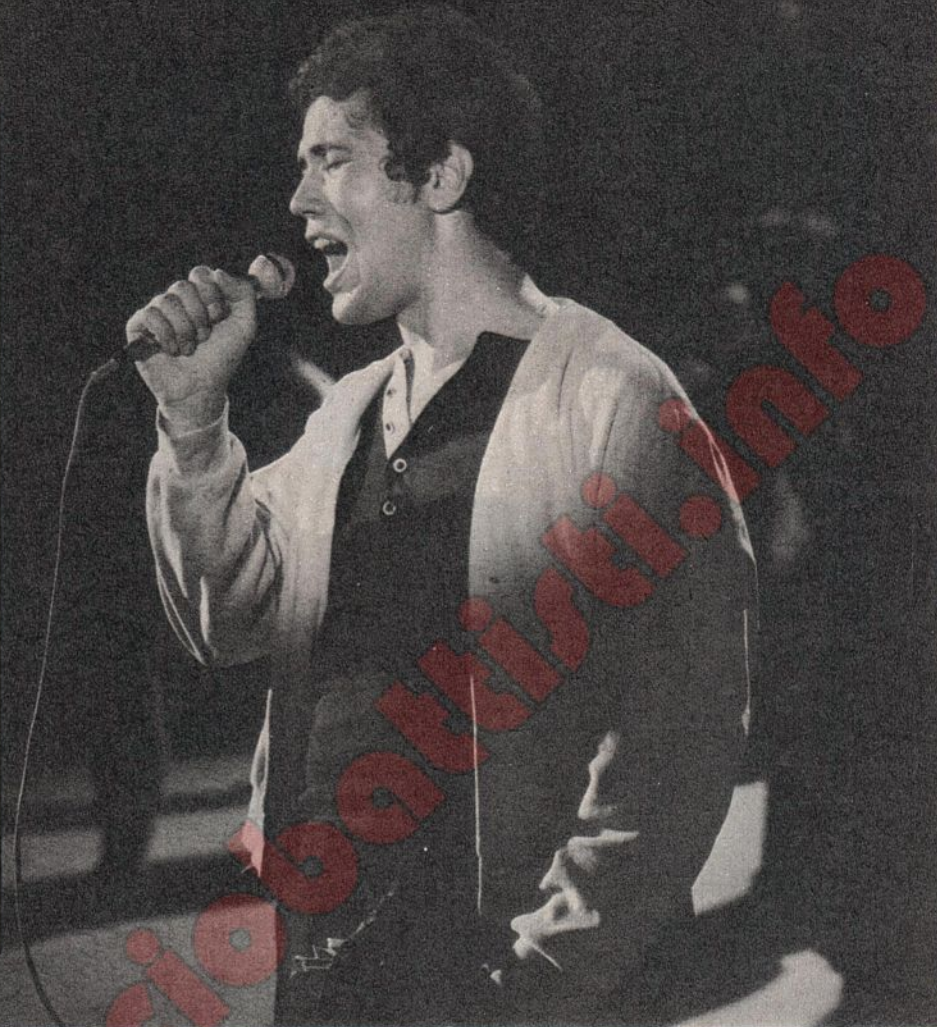
ne dal suo paroliere e scopritore Mogol. Così come non fu felice la poetica di Velezia (Grazia Letizia Veronesi, moglie di Battisti) nell'album «**E già**», così si è rivelato ottimo il debutto di Pasquale Panella, 28 anni, fino a ieri un perfetto sconosciuto come autore dei testi del nuovo lavoro.

Perchè è bello il nuovo album di Battisti? Perchè pur essendo in linea con la sua migliore tradizione recepisce la progressiva caduta di interesse per i

testi, trasformandoli in coriandoli funzionali a un carnevale dove conta l'equilibrio estetico e fonetico del tutto. Domina, sotto varie forme; l'elemento liquido fra diluvi, lacrime, ghiacciai, laghetti, affluenti e un «fiume con molte brume». I testi sono un oltraggio all'italiano, alla sintassi, alla logica, all'ortografia, e anche all'amore che fa rima con cuore. Vita, amori e sentimenti si muovono in sottili ambiguità e in questo

DISCOGRAFIA

- 1969** *Lucio Battisti*
1970 *Emozioni*
1971 *Amore e non amore*
1972 *Umanamente uomo: il sogno*
1972 *Il mio canto libero*
1973 *Il nostro caro angelo*
1974 *Anima Latina*
1976 *Lucio Battisti, la batteria, il contrabbasso, ecc.*
1977 *Io, tu, noi, tutti*
1977 *Images*
1978 *Una donna per amico*
1980 *Una giornata uggiosa*
1982 *E già*
1986 *Don Giovanni*



ASCOLTARE

Lucio Battisti è nato a Poggio Bustone (Rieti) il 5 marzo 1943. Nel mondo musicale dagli inizi degli anni Sessanta, è sposato con Grazia Lefizia Veronesi dal 1970.

senso «Don Giovanni» è un enigmatico scrigno dove è lecito tutto, anche sussultare di fronte a fraseggi come «M'estasias, ti spensierai», «Dolcezza e luteria orgetta e leccornia», «Se sbatti un addio c'esce un'omelette. Le cosce dorate van fritte, coi sorrisi fai croquettes» «con lacrime salate agli occhi tuoi ben condita amata t'ho» «Lei m'amò, tu l'amasti, io no, i verbi la tradirono, che c'entro io» e dulcis in fundo «Stra-

zante d'estri tristi annergerà la più assetata arsura nel frullio un ingordo gorgo umido e l'addio» (provate a ripetere tre volte l'ultima frase senza incepparvi e vincete una crociera sulla barca di Battisti - come mozz, s'intende).

Non entriamo nel merito delle singole canzoni, quasi tutte splendide: diciamo solo che «Don Giovanni», che dà il titolo al disco, è la «summa» dell'amore che per Battisti

comprende anche la noia, l'abitudine, il tradimento, il crudele gioco infantile dell'equivoco. L'album è stato registrato negli studi della Boat House di Londra, produttore Greg Walsh, strumenti acustici suonati a regola d'arte fra cui piano, batteria, contrabbasso, chitarra, sassofono, tromba, corni inglesi, arpa e una sezione di 24 archi. Insomma, Lucio è tornato alla grande e il disco sarà uno dei successi dell'anno.

● Tiziana Rivale, già vincitrice a sorpresa del festival di Sanremo 1982 (l'ultimo svoltosi senza il referendum Totip) ha pubblicato un album intitolato «**Contatto**» dove appare in copertina in calzamaglia e sottoveste in un insieme decisamente sexy che ha l'unico difetto di ricordare un po' troppo certi look di Madonna. Canzoni melodiche non travolgenti, ma nemmeno spiacevoli destinate anche ai mercati stranieri.

M.L.F.