

A oltre due anni da "Una giornata uggiosa"

Ritorna Lucio Battisti "e già" se ne parla

Rompendo un lungo silenzio - adeguato ad un personaggio che rifiuta ogni allettante sottomissione - Battisti si rifà vivo con un disco ricco di dualismi, un disco che affronta l'ascoltatore in uno scontro frontale: o lo prendi tutto, o lo rifiuti in blocco. «E già» (Numero Uno ZPLN 34182) raccoglie dodici nuove canzoni, per lo più brevi ed ispirate a certa dance music e pop elettronico, confermando in ogni caso che Battisti marcia in una dimensione autonoma rispetto al resto del mercato italiano. Mogol non abita più qui: il nome - Velezia - che compare accanto a quello di Lucio nella firma dei brani, appartiene a sua moglie. Ma la mano pesante del disco è quella di Greg Walsh, produttore, arrangiatore e strumentista (quasi) unico del 33 giri. Dodici le canzoni - si è detto - ma sarebbe forse il caso di parlare di istantanee, che tutto dicono sin dalle prime note, non per prevedibilità ma per accuratezza nel focalizzare le immagini; nella musica prima ancora che nei testi. E se un tempo Battisti girava cortometraggi, ora è un maestro della diapositiva, del dettaglio. Le storie, dal canto loro, non parlano più di cuori infranti per amori difficili, vicende cinematografiche che Mogol amava raccontare; le parole ora segnano una direzione semplice fino a sfiorare la banalità («che mistero è la vita/ e che mistero sono io»), lo stile naïf è in forte antitesi con gli arrangiamenti che sono studiati, accurati, complessi. L'istintività melodica di Lucio ha trovato uno stratagemma per sopravvivere: il cantato è stato inciso per primo, con il solo accompagnamento del basso; la canzone così esposta è stata poi vestita dal resto dell'orchestrazione. La voce dunque è libera, si muove sovente in uno spazio iperreale, e la melodia le è interamente affidata. Gli arrangiamenti la colorano senza svilupparla. E Lucio ha mezzi interpretativi non comuni - anche se talvolta appare frenato nell'esprimerli.

Fra i motivi, «Rilassati ed ascolta» è un imperativo che riporta alla mente (non solo nel titolo) «Prendi fra le mani la testa», avendone lo stesso impressionismo e l'uso ritmico di certe frasi: qui si comprende come sia oggettivamente difficile muoversi con la lingua italiana sui ritmi «corti». In «Straniero» riemerge, intatta, la capacità di suggerire una soluzione melodica con una frase («...ora l'orizzonte è già svanito...»). Il lato uno presenta anche «Scrivi il tuo nome», «Mistero», «Windsurf windsurf» e «Non sei più solo». «Registrazione» apre la seconda faccia con una bella affermazione («la musica è come l'amore: un divertimento») cui fa seguito un corollario meno elegante («quando si complica invece diventa un tormento») e Battisti racconta di aver imparato «da Ray Charles ad emozionare, e da Dylan a dire quel che mi pare». «La tua felicità» è forse il brano più cantabile, mentre con «Hi Fi» si torna alla dance music; «Slow motion» introduce un tema lento, aperto, rallentato nel cogliere ostinatamente la fotografia e non la storia: «ferma un attimo di gioia o di felicità/ il volo di un gabbiano, il salto di un delfino...». «Una montagna» presenta ancora l'uso del falsetto, così amato, e la sovrapposizione di piani vocali che è chiara filiazione di motivi quali «Pensieri e parole». «E già» conclude il disco. Apparirà anche a 45 giri e in «cassetta» (la cassetta con due sole canzoni), ma non è un motivo facilissimo. Ripropone ritmi serrati, più chiusi di quelli che funzionavano in discoteca quando correva «Sì, viaggiare». La voce - come in tutto il disco - gioca in maniera funzionale, strumento fra gli strumenti, attrezzo interpretativo «primus inter pares» fatto per suggerire sensazioni, non per raccontare avvenimenti. «E già: che la verità/ è solo un'immaginazione». L'album è stato registrato in parte a Londra, negli studi Trident, in parte a Roma, studi RCA.

Fra i motivi, «Rilassati ed ascolta»

CLAUDIO BUJA



20 Successi Originali

direttamente da **55** canale 5

MISTOMARE

AL BANO - Nel sole
 MINA - Folle banderuola
 CLAUDIO BAGLIONI - ...E tu
 BOBBY SOLO - Siesta
 DRUPI - Sereno è
 BRUNI LAUZI - Onda su onda
 SERGIO ENDRIGO - Era d'estate

JOHNNY DORELLI - Love in Portofino
 PEPPINO DI CAPRI - Luna Caprese
 I NUOVI ANGELI - Color cioccolata
 FRANCO I & FRANCO IV - Ho scritto t'amo sulla sabbia
 DOMENICO MODUGNO - Notte di luna calante
 LITTLE TONY - La fine di agosto

MISTOMARE

Al Bano - C. Battisti - F. Buscaglione
 R. Del Turco - F. Di Capri - J. Dorelli
 R. Del Turco - S. Endrigo - N. Fidano - F. Frasca
 & Franco IV - P. Gagliardi - B. Lauzi
 Mina - D. Modugno - I. Nuzzi - Angelini
 G. Paoli - F. Papetti - Santo & Johnny
 S. Solo - L. Tony

la musicassetta della tua estate

MDAI 350

DISTRIBUZIONE DURIUM S.p.A. - MILANO