

sorrisi e canzoni

TV

IN REGALO CON QUESTO NUMERO DI SORRISI LA GARZANTINA 2005

2 MILIONI
DI LIBRI GRATIS



N. 3 - PROGRAMMI DAL 15 AL 21/2005

0210134
MONDADORI
9780391950000

SERIE A IN DIRETTA

Sandro Piccinini (46 anni), conduttore di Controcampo, mostra la card che permette di vedere in diretta le partite di serie A sul canale digitale terrestre Mediaset. Foto di Pigi Cipelli

RIVOLUZIONE GUIDA ALLA NUOVA PAY-TV MEDIASET E LA 7

3 euro e il gol è tuo

SORRISI € 1,30 - A € 2,20 - D € 2,95 - GB € 1,80 - SP € 2,20 - F € 2,60 - LUX € 2,25 - GR € 2,20

Anno LIV - Poste Italiane spa - Sped. in A.P. - D.L. 353/03 Art. 1, comma 1, DCB Verona

DIARIO

N. 3 ANNO LIV - 15 gennaio 2004 - Direttore responsabile MASSIMO DONELLI



GOL!

I palloni da calcio tornano a dominare la copertina di *Sorrisi* come accadde un anno e mezzo fa, quando, il 31 luglio 2003, parti Sky, la piattaforma satellitare nata dall'unione di Stream con Tele+. E riappaiono in copertina perché a giorni, da sabato 22 gennaio 2005, Mediaset e La 7 lanceranno proprio a Sky una sfida tanto audace quanto inedita a livello mondiale: offrire in diretta partite della serie A di calcio sulla piattaforma digitale terrestre facendole pagare con una tessera a scalare simile a quella dei cellulari. Due modi diversi, quindi, di fare tv, ma lo stesso contenuto e lo stesso obiettivo: catturare il popolo dei tifosi. Sky ha tre milioni di abbonati. La 7 e Mediaset puntano, invece, a platee ben più vaste. E per conquistarle useranno l'arma del prezzo. Il match in diretta, infatti, costerà 3 euro (e La 7 ha addirittura l'offerta speciale: 5 partite a 10 euro) senza l'obbligo di abbonamento previsto da Sky; si paga solo ciò che si vuol guardare. Come è possibile? E che cos'è il digitale terrestre di cui tanto si parla? Queste (e altre) domande hanno risposta nella guida facile facile che trovate a partire da pagina 36. E che fate bene a leggere anche se non siete interessati al calcio. Tra non molto, infatti, il digitale terrestre entrerà in tutte le case, rivoluzionando il modo di guardare la tv. Meglio informarsi, no?

Massimo Donelli

md@mondadori.it

Incaffi Le superstar del cinema sono gli effetti speciali.....	16
In edicola Arriva Spirit, cavallo del West.....	19
Fiorello Silenzio, adesso canto io.....	21
Prenotate! Fra 7 giorni il 2° volume della Garzantina.....	28
Mediaset e La 7 Noi cambieremo le vostre domeniche.....	32
Guida pratica Tutto sul digitale terrestre.....	36
Preziosi Ho lasciato Rivombrosa per combattere la malavita.....	42
Calà-Gasalegno Ai pettegolezzi non sappiamo come resistere.....	46
Manuela Arcuri Venite con me nella Roma del Cinquecento.....	50
La caccia Chi è la vittima e chi il persecutore?.....	52
Massimo Boldi Peccato, i miei nuovi parenti sono romani.....	56
Sabrina Ferilli Vi racconto tre storie di donne.....	60
Drupi Sono tornato con 12 «buone notizie».....	67
Superclassifica Zuccherò, Andrea Bocelli, Vince Tempera.....	72
I Grandi Album «Lucio Battisti» (1985).....	77
Cinematografo Alexander, il condottiero che conquistò il mondo.....	82
Cecchi Paone Io, sulle tracce di Alessandro Magno.....	93



Alessandro Preziosi



Manuela Arcuri

RUBRICHE

Oscropo	5	Personaggi	22
Lettere	6	Appuntamenti	25
Attenti al Lupo	11	Cinematica	85
È accaduto	13	Cucina	87
Enzo Biagi	17	Libri	89
Prossimamente	19	Benessere	91
Pagina di Mirella	21	La tv in rosa	96

PROGRAMMI TV

Dal 15 al 21 gennaio	93
I programmi delle Tv locali della tua zona sono a pag.	95
I programmi di Radio Rai sono presentati giorno per giorno	

IN REDAZIONE

direttore responsabile
MASSIMO DONELLI

condirettore ROSANNA MANI
vice direttore ALDO TIELLI
art director STEFANO CARAPPELLI
capiredattori centrali
GUELO DENSONI, FABIO FERRI,
GIOVANNI VELTI
capiredattori controllo qualità
MAURIZIO BEDINI,
ALBERTO CARLONI
caporedattore BECE COLAROSI
(institutive speciali)
vicecapiredattori DAVIDE GAUCO
(grafico), ELENA MORA
inviati NICOLETTA BRIBBIELLA,
DANIELE SORGANI
capiservizio ROSA BALDOCCI,
ANTONIO BISSANETTI, ELENA
DEL PIERO, MARCO FERRELLI

redazione romana DANIELA
GHANNATTONI (caporedattore),
MARZIA MANCINI (capiservizio),
ALBERTO ANILE, LUCA DI SPIRITO,
CENZIA MARCONI (redattore
esperto), MARCO NOTIZIANO
(fotografo), STEFANO ZICARI
Segreteria: FRANKA ORSINI
operatori redazionali
DOMENICO VOLTA (responsabile)
GIUSEPPE UGLIETTI
segreteria BEATRICE RIVA
(responsabile e segretaria del
direttore), ANNA FONTANA,
FRANCESCA GRISI (ricercatore
fotografico), ANNA NOLLI
settore musica e spettacolo
ANTONELLA GOLA (responsabile)
Segreteria: TANIA FRISCELLO,
ANGELA ROSIGNOLI,
DANIELA TERZIZI
responsabile centro documentazione
CAROLEA ZAGARELLA
da Los Angeles ALESSANDRO GALLO
DA GALLATE

Amorosi Mondadori Editore S.p.A. - 20090 Segrate (MI) - Registrazione Tribunale di Milano n. 715 del 29/12/1986. Stampa presso Mondadori Printing S.p.A., Centro Stampa Arnedo Mazzoni, Mezzano (MI).

In edicola con Sorrisi questa settimana

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE
Il 1° volume è in **REGALO** solo con Sorrisi.



Ritornano I GRANDI ALBUM LUCIO BATTISTI

Il 1° appuntamento è con l'album **Lucio Battisti**, un'imperdibile raccolta dei suoi successi. Con Sorrisi a soli **€ 5,70** in più e il cofanetto in regalo.



IL CINEMA PER I RAGAZZI L'ERA GLACIALE

Un film per grandi e piccini. Il Dvd € 12,90 e la Vhs € 8,00.

E IN PIÙ «Convivendo» di **BIAGIO ANTONACCI** soli € 9,90 e il libro per ragazzi **La strada** per **El Dorado** a soli € 5,90.

In edicola con Sorrisi la prossima settimana

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE 2005 in collaborazione con **La Garzantine**. Il 2° volume soli € 8,90.

CD SUPERCLASSIFICA FIORELLO

«A modo mio»... 13 motivi delle celebri cover cantate in **Stasera pago io** soli € 12,90.

I GRANDI ALBUM VASCO ROSSI

«Colpa d'alfredo» L'album rivelazione di un rocker autentico. Con Sorrisi a soli € 5,70.



IL CINEMA PER I RAGAZZI SPIRIT, CAVALLO SELVAGGIO

L'avventura di Spirit alla conquista della libertà. Il Dvd € 12,90 e la Vhs € 8,00.

E IN PIÙ Il libro dell'anno 2005 con i personaggi dello spettacolo in posa solo per Sorrisi a € 4,90, il 2° e il 3° Dvd della serie tv **Sex and the City** a soli € 12,90 e la **BIBLIOTECA DEI RAGAZZI** con il libro del film **Galle in fuga** soli € 5,90.

Emozioni formato famiglia

Da «Pensieri e parole» a «Mi ritorni in mente» tutto il meglio del primo Battisti in un Cd da collezione. In edicola questa settimana con Sorrisi a 5,70 euro in più

di Andrea Bertuzzi

«**M**oltissime mie canzoni, anzi la maggior parte, sono affidate ad altri. Però ogni volta che me ne stacco è per me un dolore. Fra la canzone che incido io e quella che faccio incidere c'è la stessa differenza che esiste tra un bacio dato sulla bocca e uno spedito per posta o per telefono» confessa Lucio Battisti a «Sorrisi» nel mar-

• continua a pag. 2



- 1 Emozioni
- 2 Pensieri e parole
- 3 Fiori rosa, fiori di pesco
- 4 Insieme a te sto bene
- 5 Le tre verità
- 6 Mi ritorni in mente
- 7 7 e 40
- 8 Balla Linda
- 9 Non è Francesca
- 10 Io vivrò
- 11 Il tempo di morire
- 12 Anna
- 13 Un'avventura
- 14 Acqua azzurra, acqua chiara
- 15 29 settembre
- 16 Nel cuore, nell'anima



Lucio Battisti in una foto del 1970. Il cantautore, nato a Poggio Bustone (Rieti) il 5 marzo 1943, scomparve il 9 settembre 1998.

• *continua da pag. 1*
 zo del 1969. Nei tre anni precedenti alcuni suoi brani hanno scalato la hit parade: uno di questi, «**29 settembre**», affidato nel '67 all'Equipe 84, resta in classifica per diciotto settimane, di cui cinque al primo posto. Ma il grande successo come autore comincia ormai ad andargli stretto. Così, nel '68, l'ex chitarrista dei Campioni, **innamorato del pop-rock britannico e del soul americano**, decide di

tentare la strada del cantante. La compilation «**Lucio Battisti**» (1985), primo Cd de «**I Grandi album**» in edicola questa settimana con «**Sorrisi**» a **5,70 euro in più**, raccoglie 16 perle del suo repertorio, incise tra il '68 e il '71 per la Ricordi, la casa discografica che per prima intuì il genio che si nasconde dietro di lui. Il primo singolo a entrare in classifica è «**Balla Linda**», con cui si piazza al quarto posto al «**Cantagi-**

ro». La manifestazione, che gode di molta popolarità, gli consente di farsi conoscere dal grande pubblico. E la canzone arriva anche negli Stati Uniti grazie alla versione in inglese dei Grassroots. Nel '69, poi, Lucio partecipa al Festival di Sanremo con la trascinante «**Un'avventura**» (giunta in finale) in coppia con Wilson Pickett: è il primo di una lunga serie di successi, tutti scritti con **Giulio «Mogol» Rapetti**, che culmi-



STAR ANNI SETTANTA 1971: gli artisti più in voga del momento si esibiscono in televisione a «Tutti insieme» negli studi milanesi della Rai. Accanto a Lucio Battisti (al microfono) sul palco sfilano i Dik Dik, Bruno Lauzi, Mia Martini, la Premiata Forneria Marconi e i Flora Fauna Cemento.

IN CERCA D'ISPIRAZIONE

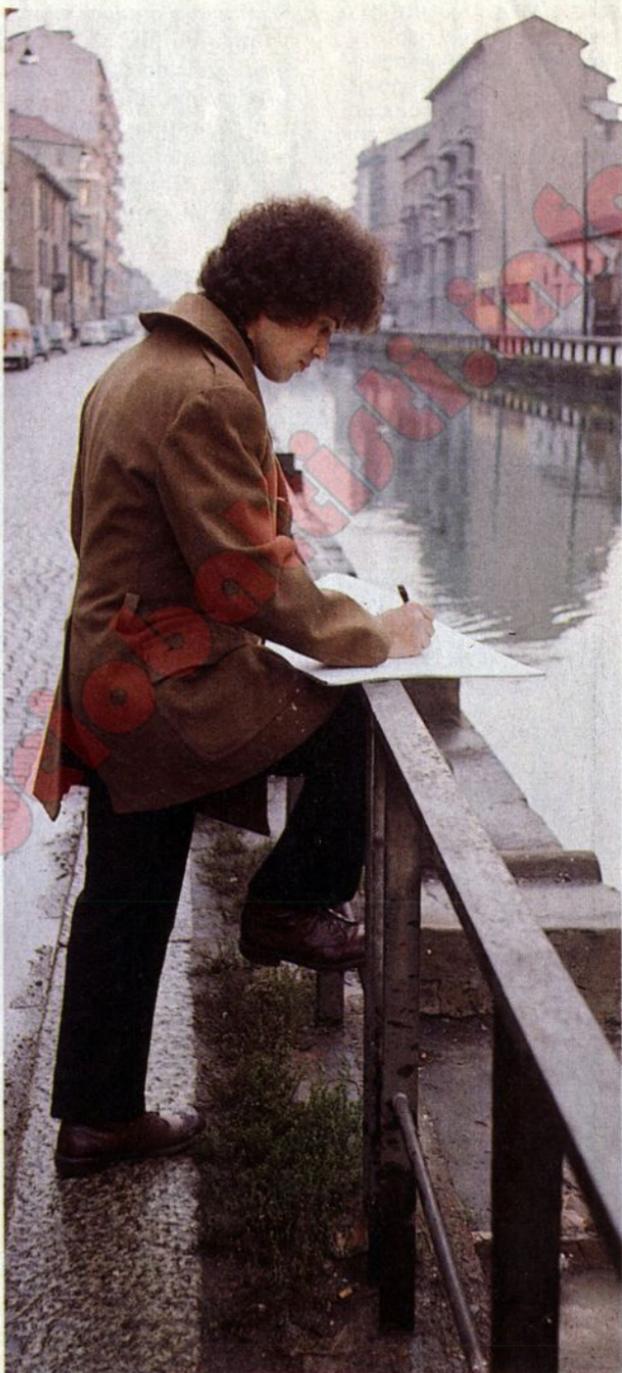
Battisti, ancora nel 1970, fotografato sui Navigli a Milano.

nerà nel '71 in **«Pensieri e parole»**, prima nella hit parade per 14 settimane.

Il Cd si apre con **«Emozioni»**, composta nel '70 all'indomani del mitico viaggio a cavallo Milano-Roma compiuto assieme a Mogol. Considerata da molti la migliore canzone di Battisti, **«Emozioni»** arriva al cuore grazie a un testo particolarmente ispirato e a un suggestivo arrangiamento d'archi. Dopo l'innovativa **«Pensieri e parole»**, in cui si intrecciano e si sovrappongono due melodie e due testi diversi, ecco **«Fiori rosa, fiori di pesco»**, tormentone dell'estate del '70 e trionfatrice del Festivalbar: è la supplica di un uomo che, un anno dopo la separazione, non ha ancora dimenticato la sua ex. Il disco prosegue con **«Insieme a te sto bene»**, un rock-blues scelto per la facciata B di **«Pensieri e parole»**, e **«Le tre verità»**, brano sperimentale del '71 in cui Mogol racconta una storia vista da tre personaggi diversi: un samurai, la moglie e un bandito. La canzone presenta una struttura musicale che si ispira al «progressive rock» di gruppi britannici come i King Crimson e i Genesis.

È poi la volta di **«Mi ritorni in mente»**, che Battisti scrive nel '69 prendendo

• *continua a pag. 4*



I GRANDI ALBUM

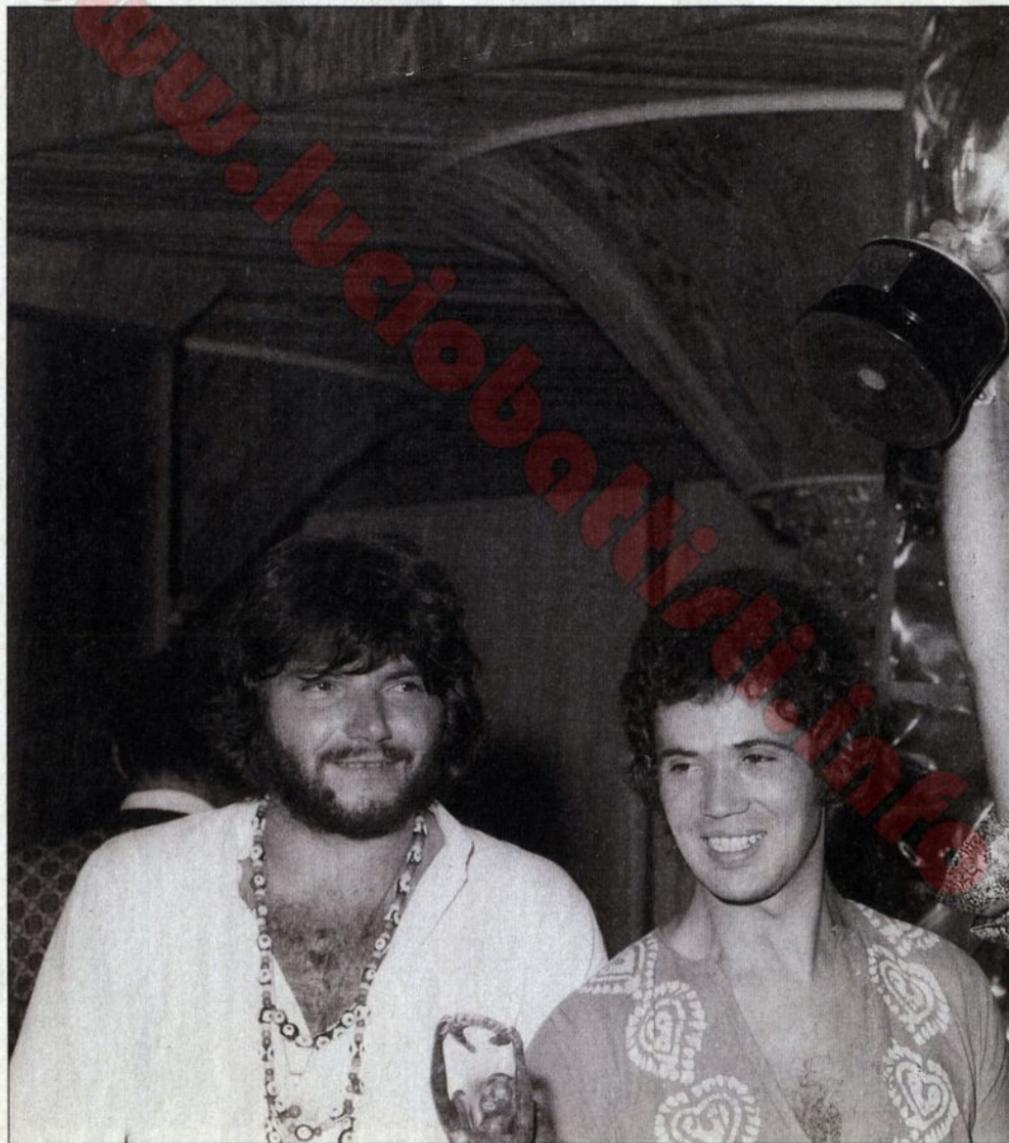
PREMIATI DAL JUKE-BOX

Lucio Battisti, secondo da sinistra, alla finale del Festivalbar del 1970 con gli Aphrodite's Child, il gruppo formato da Vangelis (61 anni, primo da sinistra), Demis Roussos (57, secondo da destra) e Christian (57).

• *continua da pag. 3*

spunto da una storia d'amore vissuta dall'amico e produttore Sandro Colombini. Con questa canzone, nella quale la dolce melodia del ritornello si alterna al rock vibrante dell'inciso,

il cantautore arriva per la prima volta in vetta alla hit parade. Non possono mancare neanche «7 e 40», la struggente «Io vivrò (Senza te)» (scritta nel '68 per i Rokes), il blues di «Il tempo di morire», «Anna» e



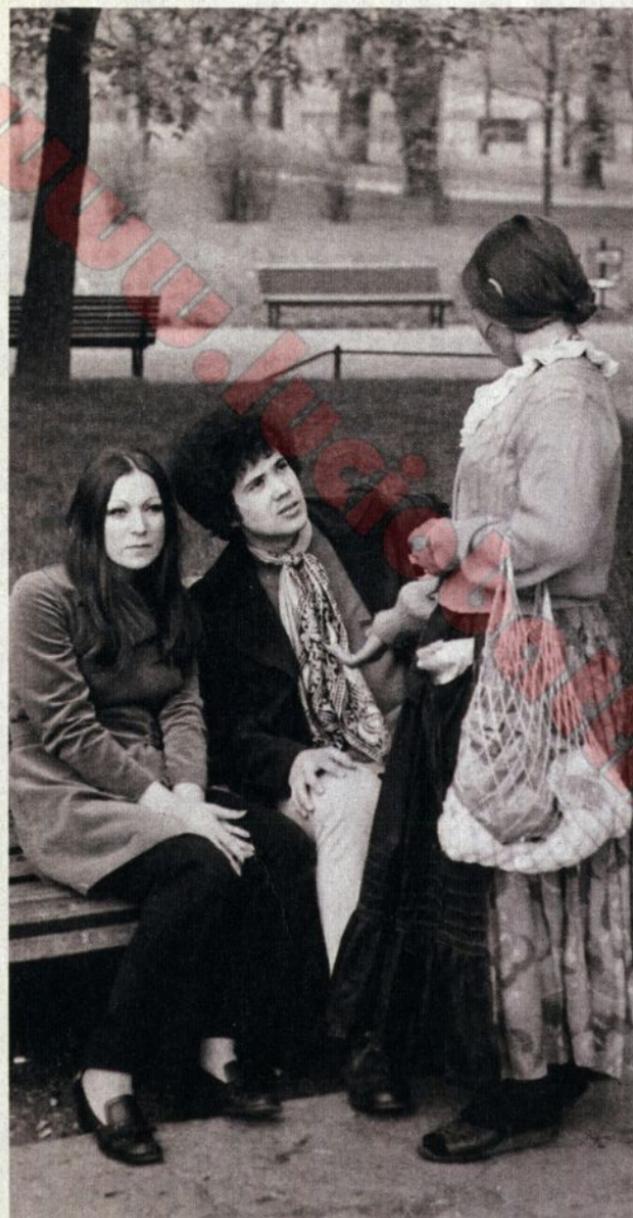
«Non è Francesca». Quest'ultima, lato B di «Un'avventura», si chiude con una coda strumentale, rivoluzionaria per l'epoca, di quasi due minuti. C'è naturalmente anche «Acqua azzurra acqua chiara», con

cui Lucio stravinse nel '69 il Festivalbar e si piazzò al terzo posto al Cantagiuro. Un brano nel quale gli autori non credevano fino in fondo, visto che la sua destinazione originale era il lato B di «Dieci ragazze»: fu Ren-

zo Arbore a far cambiare idea alla coppia Battisti-Mogol. La compilation si chiude con le versioni battistiane di due classici portati al successo dall'Equipe 84 nel '67: «29 settembre» e «Nel cuore, nell'anima». •



Pensieri e parole, così parlò Lucio



IN DUE SULLA PANCHINA Battisti con la moglie, Grazia Letizia Veronesi (oggi 61 anni), in una curiosa immagine del '71. La Veronesi firmò i testi dell'album «E già», uscito nel 1982.

«**N**on è che non mi piaccia parlare, è che ritengo inutile dire certe cose». Così Lucio Battisti alla fine del 1970 spiega alla rivista «Eva Express» i motivi della sua ritrosia nei confronti della stampa. Dall'anno successivo, infatti, le interviste si diradano fino a interrompersi completamente nel maggio del '79. Ecco una selezione delle sue dichiarazioni più significative.

L'infanzia

Ero un ragazzino tranquillo, giocavo con niente, con una matita, con un pezzo di carta, e sognavo. Le canzoni sono venute più avanti. Ho avuto un'infanzia normale, volevo fare il prete, servivo messa quando ero un ragazzino («Sogno», 12/12/1970).

L'approccio alla musica

A dodici anni cominciai a pensare che mi sarebbe piaciuto suonare la chitarra. Ma imparai più tardi, verso i quindici. Quando andavo a Poggio Bustone, in vacanza, ero suggestionato da uno strano tipo, considerato dai più come una specie di «scemo del villaggio» che passava tutte le sue giornate suonando il mandolino. Fu lui a insegnarmi a suonare, a capire, ad amare la musica» («Eva Express», 10/6/1970).



Autocritica

Difetti ne ho tanti che non so quale sia il peggiore: forse il dire sempre quello che mi passa per la testa, e siccome quello che mi passa per la testa è frutto di un ragionamento ma io non spiego il ragionamento ma sbat-

to in faccia solo la conclusione, sembro più spietato di quel che sono («Bella», 10/8/1969).

Fan di se stesso

Il primo ammiratore di Lucio Battisti è Lucio Battisti, un ragazzo che ha sempre guarda-

to in alto, giocando al limite della presunzione... («Il Giorno», 23/1/1970).

I riccioli ribelli

Io non mi pettino così per colpire il pubblico: mi pettino co-

• continua a pag. 8

• *continua da pag. 7*

si perché mi piaccio così. L'ho scoperto una mattina svegliandomi e dando un'occhiata allo specchio: chioma incolta tipo baluba. «Ma come sono carino» mi son detto. E ho annullato l'appuntamento col barbiere. (...) I riccioli li ottengo lavandomi i capelli da solo e poi spettinandoli mentre li asciugo col phon («Bella», 10/8/1969).

Come nasce una canzone

In qualunque momento della giornata l'ispirazione può venire, a me viene soprattutto quando me ne sto solo a casa, in pieno silenzio, al mattino, e lascio affiorare sensazioni, ricordi («Oggi», 15/9/1970).

Il fenomeno

Io non ho concesso niente alle varie mode, se mai le ho anticipate e sempre in una chiave mia personale («Tv Sorrisi e Canzoni», 14/9/1969).

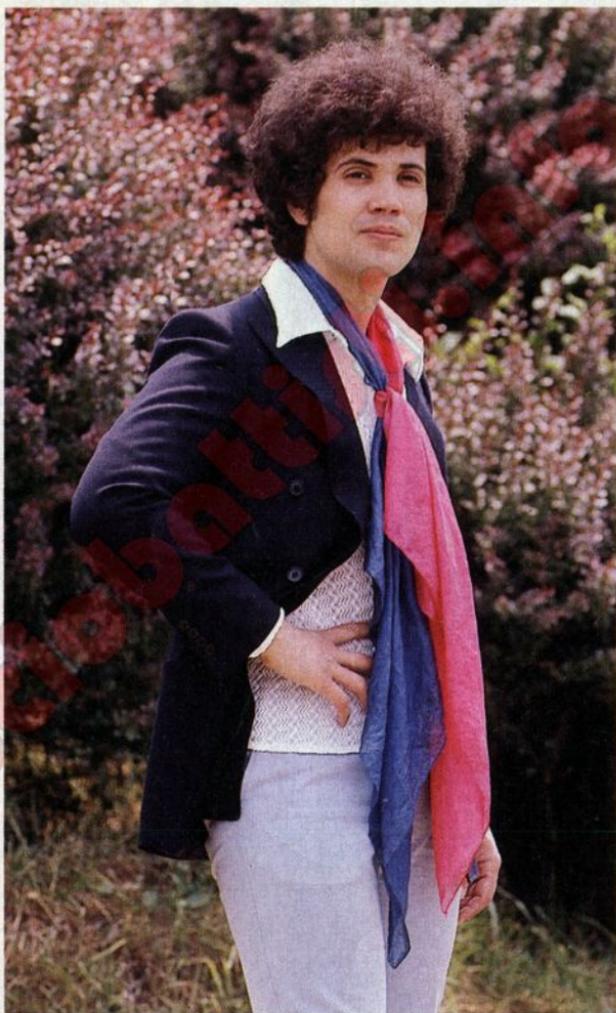
Una voce che scuote

Diciamo pure che ho una voce «racchia». Però, quando dico qualcosa al pubblico, la so dire evidentemente in un certo modo. Riesco a creare, con una mia canzone con la mia voce «racchia», un'atmosfera, un «click» che ti scuote dentro per un attimo («Bolero», 17/5/1970).

Non sono un cantautore

Cantanti si è per qualche anno. Autori si può esserlo per tutta la

IL PRIMO CD Lucio Battisti in un'immagine del 1969, l'anno del suo primo album: intitolato «Lucio Battisti», raccoglieva i singoli scritti dall'inizio della sua carriera di autore nel 1965.



vita, a patto che uno non si fossilizzi troppo e che riesca sempre a rimanere al passo con i tempi («Bolero», 23/8/1970).

A cavallo con Mogol

Io, Lucio Battisti, vi giuro che ce l'ho fatta. Con le ossa rotte, ma

a Roma ci sono arrivato. Ho vinto le scommesse con chi rideva della mia avventura a cavallo. Non è stato facile: quasi tre settimane in sella (...). «Sei forte!» mi ha detto una donna. Chissà, forse lo sono davvero («Tv Sorrisi e Canzoni», 26/7/1970).