



**N. 42 - PROGRAMMI
DAL 13 AL 19/10/07**

**CLAMOROSO!
MICHAEL
SCHUMACHER**

**Si dà
al cinema**



ANTEPRIMA

ARRIVA «DIRT»
Il telefilm-scandalo
su vizi e ricatti
a Hollywood.
E in Italia...

**ROBERTO FARNESI
E WALTER NUDO**
I due belli della tv
cambiano volto

**Vanessa
Incontrada**



**e Claudio
Bisio**

VI SVELIAMO I SEGRETI

DI ZELIG

Ogni settimana
dietro le quinte,
fra i 49 comici
ingaggiati,
è vera bagarre
per un posto
sul palco



Anno LVI - Poste Italiane SpA - Sped. in A.P. - D.L. 353/03 art. 1, comma 1, DCB Verona

LA COPERTINA

Incontrada e Bisio Vi sveliamo noi i segreti di Zelig (Foto M. Alessi).....20

RUBRICHE

La posta dei lettori - Te lo dice Sorrisi7
 Oroscopo Amore, lavoro, salute, e l'incontro11
 Clic Spadaccine da sogno: oro, argento e bronzo!12
 È accaduto Esami di riparazione - Strage degli orsi - Vittorie azzurre15
 Focus L'isola dei famosi non ha più misteri46
 La tv in rosa Vivere: L'amante segreta di Alfio? Sono io, Giulia.....100
 Attenti al Lupo La televisione secondo Silver.....170

SHOW NEWS

Esclusivo da Malta James Bond? No, Walter Nudo (sbarbato)26
 Povero Asterix A giudicarlo ci sono... Luca & Paolo.....28
 Giuseppe Tomatore - Top ten Auditel - Prossimamente.....30
 Il libro sulla Callas - Cognomi da star (Bruno Vespa).....33
 Catherine Spaak - Indiscreto - Come eravamo (Terence Hill).....35
 Paolo e Lester, due volti della radio - La pagella di Mirella37
 One 1 two 2 three 3 four 4 - Gran festa per i Matia Bazar38

ATTUALITÀ

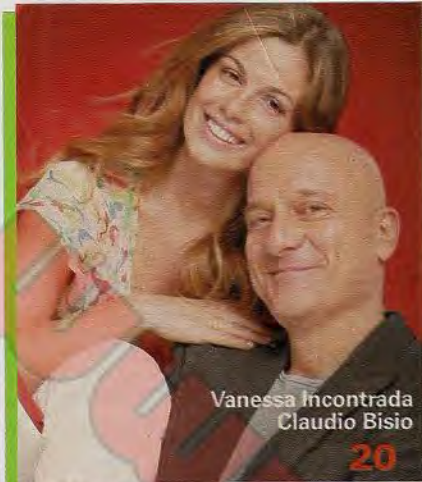
Diri Il telefilm scandalo sul mondo del gossip40
 Isola dei famosi Altro che barbiere, Malgioglio è un leone45
 La Baronessa di Carini Faremo commuovere l'Italia come 30 anni fa.....48
 Madre Natura Agné e Flaminia, noi belle col cervello.....51
 Roberto Famesi Sorpresa, ora vi faccio ridere54
 Enrico Bertolino Porto in tv il cane di Maria De Filippi.....57
 Francesco Renga Tutta la mia vita in un libro e in un cd58
 Victoria Cabello Addio crisi, è tempo di follie.....61
 Vivere Dopo più di 2.000 puntate calerà il sipario63
 Lucio Battisti In esclusiva l'intervista perduta del '76 (ultima parte).....64
 Storie a lieto fine Il «Vademecum» di Marco Palmisano.....68
 Gianni Boncompagni A 75 anni vado (ancora) controcorrente70

SORRISI PER VOI

In pratica Con colf e badanti comportatevi così75
 Cucina Apri il surgelatore e metti in tavola77
 Salute Manie, tic e altri guai.....79
 In famiglia Sbrighiamoci con calma81
 Pollice verde Per le piante è l'ora del trasloco: bentornate a casa83
 Weekend Il bosco diventa uno show85
 Hi-tech Posso vivere senza iPhone?87
 Libri Bevilacqua consiglia «L'isola senza ponte» di Matteo Collura.....89
 Cinema Vaporidis e Crescentini nel mirino del boss Faletti91
 Musica James Blunt parla del suo nuovo album.....92
 Superclassifica Manu Chao non fa sconti94
 Giochi Cruciverba simmetrico - Le mattonelle - Il vocabolario96

PROGRAMMI TV

99



Vanessa Incontrada
Claudio Bisio
20



Gianni Boncompagni
70

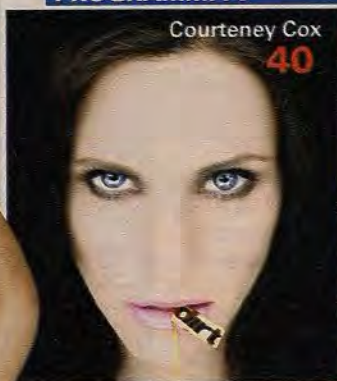
Roberto Famesi
54



Chiara Ricci
Walter Nudo
26



Victoria Cabello
61



Courteney Cox
40



Asterix
28

IN REDAZIONE

direttore responsabile
UMBERTO BRINDANI

condirettore ROSANNA MANT
vice direttore ALDO VITALI

art director STEFANO CARAPELLI

capiredattori centrali
GIULIO DENTONI, FABIO FORNI,
GIOVANNI VOLPI

capiredattori controllo qualità
MAURIZIO BEDINI, ALBERTO CARLONI

capiredattori

MASSIMO BORGINS (attualità)
BICE COLAROSSO
(iniziative speciali)

vicecapiredattori DAVIDE GIACON
(grafico), ELENA MORA

inviati NICOLETTA BRAMBILLA,
DANIELE SORAGNI

capiservizio ALEX ADAMI,
ROSA BALDOCCI, ANTONIA
BASSANETTI, ELENA DEL PIERO,
MARCO FERRARI, DANILLO GALLO,

ALESSANDRO GNOCCHI, ANNAMARIA
MANCUSO, MAURO MARCHESINI,
GIOVANNI PIANETTA, FERNANDA
PIRANI, LORENZO TELARO (grafico),
ANTONIA TRIPPU (grafico)

vicecaposervizio SIMONETTA MININI
redazione FRANCO BAGNASCO,
GIULIA CAGNACCI, SARA CASASSA,
ELISA CASATI (grafico),
MARIA GIULIA COMOLLI,
JOLE CORTESE (grafico),
ANDREA DI QUARTO,

MONIQUE DUMOULIN (grafico),
ANTONIO FARINA (grafico),
PAOLO FIORELLI,

DEBORAH GIUDICI (grafico), PATRIZIA
GUARIENTO (redattore esperto),
ORNELLA INDOVINA (grafico),
VALENTINA MARIANI (grafico),
FRANCESCO MELLI (grafico),
ANDREA MISSAGLIA,

LAURA MORETTI (grafico), BARBARA
MOSCONI, ANTONIO MUSTARA,
GIOVANNI NALBONE (grafico),
GIUSEPPE PIACENTINO,
FILIPPO PUNZO (grafico)

redazione romana
ALBERTO ANILE, LUCIA DI SPIRITO,
MARZIA MANCINI (caposervizio),
CINZIA MARONGIU (caposervizio),
ANTONELLA MATRANGA,
STEFANIA ZIZZARI

Segreteria: FRANCA ORSINI
operatori redazionali
DOMENICO VOLTA (responsabile)

GIUSEPPE UGLIETTI
segreteria
BEATRICE RIVA (responsabile
e segretaria del direttore),
ANNA FONTANA, FRANCESCA GISSI
(ricerca fotografica), ANNA NOLLI
settore musica e spettacolo

ANTONELLA GIOLA (responsabile)
Segreteria: TANIA FRUSCIELLO,
ANGELA ROSIGNOLI,
DANIELA TERUZZI

responsabile centro documentazione
CARMELA ZAGARELLA
da Los Angeles
ARMANDO GALLO

Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. -
20090 Segrate (MI). Registrazione
Tribunale di Milano n. 715 del
29/12/1986. Stampato presso
Mondadori Printing S.p.A., Centro
Stampa Amedeo Massari, Melzo (MI).

100 Cento Anni Mondadori
La Casa in cui siamo cresciuti

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

**ESCLUSIVA
PER SORRISI**

**SECONDA
E ULTIMA PARTE**

Lucio Battisti

L'intervista perduta



In occasione dell'uscita sul prossimo numero di *Sorrisi* dell'album «La batteria, il contrabbasso, eccetera», proponiamo la seconda parte dell'intervista rilasciata da Battisti a Max Onorari di Radio Montecarlo nel gennaio del 1976. Un documento rimasto nascosto per 31 anni, di cui *Sorrisi* ha già pubblicato la prima parte nel numero 39. In questo ultimo capitolo, il cantante parla dell'unico argomento che amava affrontare con la stampa: le sue canzoni. Nell'intervista, l'album viene analizzato brano per brano.

Lucio Battisti, che cosa significa il titolo del suo nuovo album, «La batteria, il contrabbasso, eccetera»?

«Si riferisce al sound del disco, in cui domina la ritmica e, quindi, la batteria e il basso elettrico. Ogni pezzo ha un suo "treno ritmico", che corrisponde alle esigenze espressive del momento in cui viviamo».

Parliamo di «Ancora tu», il brano che apre il disco.

«Musicalmente è composta da una frase semplice che si ripete fino a dare vita a una struttura più grande. Non è la classica melodia all'italiana, romantica e melodrammatica. Mogol ne ha colto lo spirito, scrivendo un testo che parla di un vecchio amore che si ripete, riaccendendosi all'improvviso».

«Un uomo che ti ama», il secondo brano, ha un titolo molto espressivo...

«A una prima lettura, il testo potrebbe sembrare retrogrado nel punto in cui dice "Donna tu sei mia". Il discorso è un po' sul filo del rasoio, in quanto si mettono in relazione i concetti di amore e proprietà. In realtà, l'uomo si propone come punto fermo per la compagna, in un momento in cui lei è smarrita. Di questa canzone esiste una versione molto bella di Bruno Lauzi, con un treno ritmico ancora più potente».

Il terzo brano è «La compagna»...

«È l'unica canzone del disco non scritta da me. L'ha composta Carlo Donida, autore di successi internazionali come "I (Who Have Nothing)" cantata da Shirley Bassey. Ha scritto "La compagna" con Mogol dieci anni fa. Mi è tornata in mente quando, in Sudamerica, mi sono sentito solo, e alcune persone sono riuscite a tirarmi su. "La compagna", insomma, è un regalo ai miei amici sparsi per il mondo».

«Io ti venderei» è una strana canzone d'amore...

«Già. A Mogol e a me ha creato qualche problema con alcune amiche femministe. Ne abbiamo discusso tremila volte. Per loro è un testo paternalistico, retrogrado, ma si dimenticano che Patty Pravo aveva inciso la versione femminile e nessuno aveva protestato. Evidentemente, una donna può dire al suo uomo "Io ti venderei", ma non è consentito il contrario. Si tratta di una canzone sincera su un amore sincero, espresso in maniera dura».

Il lato B si apre con «Dove arriva quel cespuglio».

«Questo brano esprime al me-

**Due capolavori
in edicola con Sorrisi**

Da lunedì 15 ottobre, troverete con *Sorrisi* gli album «Anima Latina» ('74) e «La batteria, il contrabbasso, eccetera» ('76), al prezzo totale di euro 12,90, più il prezzo del giornale.

glio il progetto musicale che c'è dietro il disco. Qui, una presenza ritmica molto forte riesce a legarsi con una melodia molto aperta. Di solito, una canzone ritmata ha una melodia povera, e viceversa. Io ho cercato di avvicinare questi due elementi».

Di che cosa parla «Respirando»?

«Il testo affronta un argomento che non viene quasi mai toccato nelle canzoni: la morte. Lui muore in un incidente, ma lei continua a sentirlo vicino, respirandolo. Chissà come mai in Italia si ha paura di parlare della morte. Nel brano ci sono echi di musica sudamericana, proprio come nell'album "Anima latina"».

Il testo di «No dottore» è difficile da decifrare...

«Parla di uno che ha ucciso la moglie ma non lo ricorda. Il dottore lo sta visitando, ma lui non si rende conto di ciò che sta accadendo. È un uomo impazzito. Per lui, invece, il pazzo è il dottore. Dietro l'apparenza ridanciana del pezzo, c'è una situazione molto drammatica».

Che cosa rappresenta il veliero dell'omonima canzone che chiude il disco?

«È il simbolo dello scorrere della vita che ti porta via senza che tu possa opporli. Rappresenta anche una sensazione di leggerezza, espressa molto bene anche dal treno ritmico del brano».

In realtà, il disco termina con alcune battute di «Ancora tu» suonate con la chitarra.

«Volevo esprimere il senso del ritorno ciclico che è alla base dell'album. Questa versione di "Ancora tu" fa vedere quanto sia fuori tempo questo modo di esprimersi, con la chitarra e i violini. Chiunque l'ascolta sorride. Dev'essere qualcosa di magico».

Max Onorari